

Plastyka

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 5 szkoły podstawowej



Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 5 szkoły podstawowej

LP	Dział	Temat lekcji	Poziom wymagań na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
1.	1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura	1.1 Jak to narysować? Od figury do kształtu. Geometryczny świat	- szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, - zna funkcję szkicu, - potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu, - stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej.	- określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, - zna funkcję szkicu, - potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, - szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, - potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,	- określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, - zna funkcję szkicu, - potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, - szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, - potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, - analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt.	- określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, - zna funkcję szkicu, - potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, - szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, - potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, - analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, - twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.	- określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, - zna funkcję szkicu, - potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, - szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, - potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, - analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, - twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, - wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.
2.	1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura	1.2 Światło i cień. Przedmioty	- wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, - obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, - potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia.	- wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, - obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, - potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy - potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, - określa źródło światła i jego kierunek.	- wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, - analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, - obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, - potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, - potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, z zastosowaniem światłocienia, - określa źródło światła i jego kierunek.	- wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, - analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, - obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, - potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, - potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, - określa źródło światła i jego kierunek, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.	- wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, - analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, - obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, - potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, - potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, - określa źródło światła i jego kierunek, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, - omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej, - wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.

3.	1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura	1.3 Rozpoznajemy fakturę dzieła. Skaliste szczyty	• rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury.	• rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • w pracy twórczej inspirować się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych.	• rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirować się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirować się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
4.	1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura	1.3 Rozpoznajemy fakturę dzieła. Las niezwykłych drzew. Frotaż	• określa fakturę w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki.	• określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury.	• określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.	• określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.

5.	1. Język dzieł sztuki. Kreska i faktura	1.3 Rozpoznajemy fakturę dzieła. Kształty i faktury. Wielkie kudłate zwierzę	- określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, - rozumie, czym są kształt i faktura, - tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, - wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, - znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.	- określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, - rozumie, czym są kształt i faktura, - tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, - wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, - w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, - znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.	- określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, - rozumie, czym są kształt i faktura, - tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, - wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, - w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, - znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. - spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,	- precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, - rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, - rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, - tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, - wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, - wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, - spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, - w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, - znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.	- precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, - rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, - rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, - tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, - wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, - wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, - spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, - w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, - znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie, - omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, - kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
6.	2. Barwy i plamy	2.1 Właściwości barw. Smutne i wesołe parasole	- określa barwy czyste i złamane, - potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, - uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej.	- określa barwy czyste i złamane, - potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, - uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej, - utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej.	- określa barwy czyste i złamane, - potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, - uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy, - wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, - wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, - utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, - omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, - oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej.	- określa barwy czyste i złamane, - potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, - uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy, - wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, - wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, - utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, - omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, - oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	

7.	2. Barwy i plamy	2.1 Właściwości barw. Szara godzina	• łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz.	• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora.	• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
8.	2. Barwy i plamy	2.2 Plamy barwne w malarstwie. Wielkie plamy i małe plamki	• rozróżnia rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • stosuje technikę akwareli, • posługuje się konturem.	• rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy.	• rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych	• rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych
9.	2. Barwy i plamy	2.3 Akcent kolorystyczny i dominanta. Czerwony żagiel na wzburzonym oceanie	• rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym.	• wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.	• wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw	• wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.

10.	2. Barwy i plamy	2.3 Akcent kolorystyczny i dominanta. Wioska. Miasteczko. Miasto	• wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.	• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.	• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych.	• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.	• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.
11.	2. Barwy i plamy	2.3 Akcent kolorystyczny i dominanta. Niezwykły ogródek. Impast	• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarские w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową.	• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarские w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową.	• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarские w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswajają i utrwalają wiadomości na temat sztuki poprzez dotyczące jej działania plastyczne.	• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarские w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswajają i utrwalają wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	• wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, • wykonuje ćwiczenia malarские w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswajają i utrwalają wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
12.	3. Światło	3.1 Światło, barwy, obraz. Tajemnice światła	• opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej.	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej.	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki.	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki.

13.	3. Światło	3.2 Walor. Zbiór dziwnych kół	- określa pojęcie <i>walor</i>, - wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, - wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę.	- określa pojęcie <i>walor</i>, - wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, - potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, - rozdzieli pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, - wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, - eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.	- określa pojęcie <i>walor</i>, - wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, - potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, - rozdzieli pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, - wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, - rozdzieli i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, - eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.	- określa pojęcie <i>walor</i>, - wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, - potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, - rozdzieli pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, - wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, - rozdzieli i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, - eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów, - oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, - omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych
14.	3. Światło	3.3 Witraz i mozaika. Rozeta, czyli rozwinięta róża	- rozpoznaje witraż jako technikę malarską, - opisuje rolę światła w witrażu, - wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw.	- potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, - rozpoznaje witraż jako technikę malarską, - opisuje rolę światła w witrażu, - wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę.	- potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, - rozpoznaje witraż jako technikę malarską, - opisuje rolę światła w witrażu, - wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych	- potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, - rozpoznaje witraż jako technikę malarską, - opisuje rolę światła w witrażu, - wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, - rozwija twórcze myślenie i kreatywność, - aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, - inspiruje się dziełami witrażu do wykonania własnego – oryginalnego projektu.
15.	4. Kompozycja i przestrzeń	4.1 Rodzaje kompozycji. Mozaikowe dekoracje stołowe. Kompozycja otwarta i zamknięta.	- tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, - wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, - stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, - wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta	- wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, - tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, - wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, - stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, - wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.	- rozpoznaje kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, - wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, - tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, - wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, - stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, - wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. - inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu.	- rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, - wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, - tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, - wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, - stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, - wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta, - aktywnie ogląda i analizuje dzieła mozaiki, - inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego – oryginalnego projektu, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

16.	4. Kompozycja i przestrzeń	4.1 Rodzaje kompozycji. Sylwetki. Kompozycja statyczna i dynamiczna	• potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.	• rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.	• rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspirować się tymi dziełami do wykonania własnego projektu.	• rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspirować się tymi dziełami do wykonania własnego oryginalnego projektu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję.
17.	4. Kompozycja i przestrzeń	4.2 Jak pokazać przestrzeń na obrazie? Perspektywa	• definiuje pojęcie perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie.	• definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.	• definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. • twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze.	• definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje, • oryginalnie i twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa.
18.	4. Kompozycja i przestrzeń	4.3 Przestrzeń w malarstwie. Krajobraz z mgiełką	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej.	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej, • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz.	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej, • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże.	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej, • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.

19.	4. Kompozycja i przestrzeń	4.4 Układ kulisowy. Przestrzenny krajo- braz	- konstruuje układ przestrzen- ny oparty na zasadach per- spektywy barwnej i kuliso- wej, - rozumie, na czym polega układ kulisowy, - potrafi współpracować współpracy podczas działań zespołowych.	- konstruuje układ prze- strzenny oparty na zasa- dach perspektywy barwnej i kulisowej, - rozumie, na czym polega układ kulisowy, - potrafi określić poszczegół- ne plany w dziele malar- stwa, rysunku lub grafiki. - potrafi współpracować podczas działań zespołowych.	- opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, - konstruuje układ przestrzen- ny oparty na zasadach per- spektywy barwnej i kulisowej, - rozumie, na czym polega układ kulisowy, - potrafi określić poszczególne planu w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. - potrafi współpracować podczas działań zespołowych - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.	- opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, - konstruuje układ przestrzenny oparty na zasa- dach perspektywy barwnej i kulisowej, - rozumie, na czym polega układ kulisowy, - potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, - potrafi współpracować podczas działań zespołowych, - posługuje się technologią informacyjno- komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, - twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	- opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, - konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, - rozumie, na czym polega układ kulisowy, - potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, - potrafi współpracować podczas działań zespołowych, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, - poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego, - twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
20.	4. Kompozycja i przestrzeń	4.1 Rodzaje kompozycji. Sztuka w przestrzeni publicznej. Lustrzane kompozycje	- wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, - projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, - inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym.	- wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, - projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, - inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, - potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji.	- wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, - projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, - inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, - potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, - rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. - aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji,	- wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, - projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, - inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, - potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, - rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. - aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	- wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, - projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, - inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, - potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, - rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. - aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, - kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, - rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
21.	5. Temat	5.1 Portret i auto- portret. Portret inny niż wszystkie	- kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, - inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, - interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,	- kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, - odróżnia portret od autoport- retu, - wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, - inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, - interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, - posługuje się technologią informacyjno- komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	- kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, - odróżnia portret od autoportretu, - odróżnia portret od autoport- retu – np. grupowy, - określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, - wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, - inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzie- ła malarskie, - inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzie- ła malarskie, - interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, - przyswaja i utrwała wiado- mości na temat sztuki minio- nych epok poprzez dotyczą- ce jej działania plastyczne. - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	- kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, - odróżnia portret od autoportretu, - określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, - wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, - inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europej- skie portretowe dzieła malarskie, - interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, - przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. - poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, - aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety, - posługuje się technologią informacyjno- komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	

22.	5. Temat	5.2 Sceny w malarstwie. 5.3 Pejzaż. Smoki i wiwerny	- ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości - wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, - opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu.	- ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości - wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, - świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, - opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu.	- ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości - wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, - świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, - rozdziela rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, - opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.	- ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości - wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, - świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, - rozdziela rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, - opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, - twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postaci za pomocą środków plastycznych.	- ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości - wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, - świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, - rozdziela rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, - opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, - twórczo i oryginalnie interpretuje realne zdarzenia za pomocą środków plastycznych.
23.	5. Temat	5.4 Martwa natura. Apetyczny posiłek	- kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, - komponuje w przestrzeni układ martwej natury, - posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych.	- kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, - komponuje w przestrzeni układ martwej natury, - posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, - stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	- kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, - komponuje w przestrzeni układ martwej natury, - posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, - stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, - poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.	- kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, - komponuje w przestrzeni układ martwej natury, - posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, - stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić - inspiruje się twórczością artystów współczesnych - twórczo i oryginalnie interpretuje temat, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, - poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego	- kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, - komponuje w przestrzeni układ martwej natury, - wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie), - stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić - inspiruje się twórczością artystów współczesnych - twórczo i oryginalnie interpretuje temat, - posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, - poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego - kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. - potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
24.	6. Sztuka jest blisko	6.1 Sztuka użytkowa – projekt i przedmiot. Pięknie nakryty stół	- potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, - projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, - omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.	- potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, - wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego - użytku zajmują się artyści, - projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, - omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.	- potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, - rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, - wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, - projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, - wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.	- potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, - rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, - wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, - projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, - wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych.	- potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, - rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, - wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, - projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, - omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych - wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. - kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych, - rozwija twórcze myślenie i kreatywność, - wykonuje zadania dodatkowe.

25.	6. Sztuka jest blisko	6.2 Wokół grafiki użytkowej. Plakat	- określa plakat jako układ obrazu i słowa, - rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, - wykonuje plakat, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozвива umiejętność współpracy podczas działań zespołowych.	- określa plakat jako układ obrazu i słowa, - rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, - wykonuje plakat, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozвива umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozвива umiejętność planowania i organizowania własnych działań.	- definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, - społeczną, - rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, - projektuje i wykonuje plakat, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozвива umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, - kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.	- definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, - społeczną, - rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, - projektuje i wykonuje plakat, - wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozвива umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozвива umiejętność planowania i organizowania własnych działań.	- definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, - potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, - społeczną, - rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, - projektuje i wykonuje plakat, - wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozвива umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, - kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, - rozвива umiejętność planowania i organizowania własnych działań.
26.	6. Sztuka jest blisko	6.2 Wokół grafiki użytkowej. Wesół e-kartka	- definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, - zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, - wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, - tworzy projekt pocztówki – e-kartki.	- definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, - zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, - wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, - tworzy projekt pocztówki – e-kartki. - rozвива twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	- definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, - dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, - zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, - wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, - tworzy projekt pocztówki – e-kartki, - rozвива twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	- definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, - dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, - zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, - wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, - tworzy projekt pocztówki – e-kartki, - rozвива twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	- definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, - dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, - zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, - wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, - tworzy projekt pocztówki – e-kartki, - rozвива twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
27.	6. Sztuka jest blisko	6.2 Wokół grafiki użytkowej. Ilustracja	- rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, - potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, - wykonuje ilustrację do tekstu literackiego.	- rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, - potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, - wykonuje ilustrację do tekstu literackiego - rozвива twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	- definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, - potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, - wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, - rozвива twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,	- definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, - potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, - wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, - rozвива twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, - wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów.	- definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, - potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, - wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, - rozвива twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, - potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
28.	6. Sztuka jest blisko	6.3 Fotografia	- definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, - wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, - wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	- definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, - potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, - wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, - wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	- definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, - potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, - wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, - wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. - inspirowanie się twórczością fotografików współczesnych - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.	- definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, - potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, - wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, - wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. - inspirowanie się twórczością fotografików współczesnych - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.	- definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, - potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, - wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, - wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. - inspirowanie się twórczością fotografików współczesnych - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.

29.	6. Sztuka jest blisko	6.4 Film. 6.5 Teatr i scenografia. Charakteryzacja	- zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, - wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, - opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog, - projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli.	- zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, - wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, - opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, - projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli.	- zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, - zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, - wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, - opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, - projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli, - inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.	- zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, - zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, - wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, - opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, - projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli, - inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.
30.	6. Sztuka jest blisko	6.5 Teatr i scenografia. Happening Zieleni Ziemia. Kask ekostrażnika	- rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>happening</i>, - projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, - wykonuje rekwizyt, - współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,	- rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, - projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, - wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, - współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne.	- rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, - projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, - wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, - współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, - potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, - potrafi planować i organizować działania plastyczne.	- rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, - projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, - wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, - współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, - potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, - potrafi planować i organizować działania plastyczne.
31.	7. Sztuka ludowa	7.1 Strój świąteczny. Sztuka ludowa.	- zna wybrane regiony sztuki ludowej, - rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, - opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi.	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, - opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi.	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, - opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, - posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji.	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, - opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, - posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, - wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, - potrafi planować i organizować własną pracę.
32.	7. Sztuka ludowa	7.2 Przedmioty i dekoracje ludowe. Kolorowo na ludowo	- zna wybrane regiony sztuki ludowej, - projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, - wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, - wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, - wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).	- zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, - projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, - wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), - twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.

